

BAB V

KESIMPULAN DAN SARAN

A. Kesimpulan

Berdasarkan hasil penelitian yang sudah diperoleh dari lapangan mengenai konservasi preventif manuskrip di Museum Sonobudoyo Yogyakarta, maka dapat diambil kesimpulan sebagai berikut :

1. Manuskrip kertas yang ada di Museum Sonobudoyo dikelola oleh beberapa konservator. Tidak semua konservator memiliki keahlian khusus dalam melakukan tindakan konservasi maupun restorasi manuskrip kertas. Tindakan atau kegiatan konservasi diajarkan secara langsung oleh kepala konservasi dengan seiring berjalannya waktu. Terkadang konservator melakukan eksperimen atau uji coba sendiri untuk menemukan hal-hal baru terkait tindakan konservasi dan restorasi.
2. Alat-alat konservasi preventif yang dimiliki Museum Sonobudoyo sudah memadai, antara lain data logger, kotak bebas asam, *frezzer* (alat pendingin), *vacum sealer* dan *thrmohygrometer*.
3. Pengecekan berkala atau *monitoring* mulai rutin dilakukan pada akhir tahun 2018 lalu. Hal ini disebabkan karena kurangnya sumber daya manusia yang mengontrol manuskrip dengan jumlah sebanyak 1.378 koleksi.
4. Pengaturan kelembaban dan suhu yang digunakan oleh Museum Sonobudoyo sudah sesuai standar yaitu T (suhu) 20°C dan RH (kelembaban) 40%-60%.
5. Penyimpanan manuskrip kertas sudah menggunakan kotak bebas asam terdiri dari tiga lapis (pH di bawah 7) dan diletakkan di dalam rak.
6. Manuskrip kertas yang dipamerkan tersimpan di dalam vitrin untuk menjaga keamanannya.
7. Sistem keamanan di Museum Sonobudoyo sudah memadai, beberapa alat keamanan yang digunakan yaitu APAR (alat pemadam api ringan),

sensor, *rfid*, cctv dan beberapa orang yang bertugas untuk menjaga keamanan museum.

8. Kerusakan lebih banyak terjadi pada ruang penyimpanan dibandingkan di ruang pameran. Kerusakan banyak terjadi pada kerusakan fisik, berupa lipatan, sobekan, lecet, noda, keasaman dan lepasnya jilid atau jahitan pada manuskrip.
9. Restorasi manuskrip kertas belum dilakukan secara rutin mengingat kurangnya sumber daya manusia, alat atau bahan, dan keahlian yang dimiliki.

B. Saran

Berdasarkan kesimpulan pada penelitian yang sudah dilakukan di Museum Sonobudoyo Yogyakarta, ada beberapa saran yang ingin disampaikan, yaitu :

1. Museum Sonobudoyo Yogyakarta diharapkan memiliki Standar Operasional Prosedur (SOP) mengenai tindakan konservasi preventif yang dilakukan museum.
2. Diharapkan Museum Sonobudoyo lebih memperhatikan kerusakan manuskrip kertas dengan melakukan tindakan restorasi secara bertahap yang dilihat dari tingkat prioritas.
3. Adanya pelatihan atau pembekalan khusus terhadap konservator maupun calon konservator Museum Sonobudoyo. Hal ini bertujuan untuk mencegah kerusakan manuskrip yang disebabkan oleh penanganan yang salah.

DAFTAR PUSTAKA

BUKU

- Sugiyono. (2012) , *Metode Penelitian Kuantitatif Kualitatif dan R&B*, Alfabeta, Bandung.
- Sugiyono. (2009), *Metode Penelitian Manajemen*, Alfabeta, Bandung.
- Yulianto, Kresno. (2016), *Di Balik Pilar-Pilar Museum*, Wedatama Widya Sastra, Jakarta.
- Haryanto, Sukandarrumidi. (2014), *Dasar-Dasar Penulisan Proposal Penelitian*, Gadjah Mada University Press, Yogyakarta.
- Sabana Setiawan & Setiawan Hawe. (2011), *Jagat Kertas*, Edisi Revisi. Penerbit Garasi, Bandung.
- Susanto, Mikke. (2018). *Diksi Rupa: Kumpulan Istilah dan Gerakan Seni Rupa*, Edisi III. DictiArt Laboratory, Yogyakarta.
- Mardianto, Herry. (2017), *Buku Panduan Museum Negeri Sonobudoyo: The Guide Book of Sonobudoyo Museum*, Jentera Intermedia, Yogyakarta.
- Asiarto, Luthfi, dkk. (2008). *Pedoman Museum Indonesia*, Direktorat Museum, Jakarta.
- Sudarsono, Blasius. (2009), *Perpustakaan Cinta dan Teknologi*, ISIPII, Jakarta.
- Herman, V.J. (1981), *Pedoman Konservasi Koleksi Museum*, Proyek Peningkatan dan Pengembangan Museum Jakarta Tahun 1977/1978, Jakarta.
- Agrawal. O.P. (1984), *Conservation of Painting Manuscripts and Paintings of South-east Asia*, Butterworth & Co, UK.
- Ambrose, Timothy and Paine, Crispin. (2008), *Museum Basic*, Second Edition, Taylor & Francis e-Library, New York.
- Indrasari, Dwi, A, dkk (2008), *Care and Handling of Manuscripts*, Cultural Heritage Protection Handbook 2, UNSESCO Office, Jakarta.

KATALAOG

- Sudarmi MA, Tular. (2015), *Kajian Koleksi Ruang Pamer Museum Sonobudoyo*, Museum Negeri Sonobudoyo, Dinas Kebudayaan Daerah Istimewa Yogyakarta
- Museum Sonobudoyo Yogyakarta. (2018), *Sonobudoyo: Sejarah dan Identitas Keistimewaan*, Museum Sonobudoyo, Yogyakarta, 30 November - 9 Desember 2
- E.Behrend. T. (1990), *Katalog Induk Naskah-Naskah Nusantara Museum Sonobudoyo Yogyakarta*, Penerbit Djambatan, Jakarta.

MAJALAH/ JURNAL

- Aris Munandar, Agus. "Museum dan Kebudayaan di Indonesia", *Museografia: Majalah Ilmu Permuseuman*, Vol. IV, No. 5, Juli 2010, Direktorat Museum, Jakarta.
- Mujahid, Saiful. "Pengelolaan Museum dari Prespektif Perundang – Undangan", *Museografia: Majalah Ilmu Permuseuman*, Vol. II, No. 2, Oktober 2008, Direktorat Museum, Jakarta.
- Suranto, Yustinus. "Studi Diagnostik Konservasi Tempat Tidur Etnik Madura Koleksi Museum Kayu Wanagama I", *Jurnal Konservasi Cagar Budaya*, Vol.9, No. 1, Oktober 2015, Balai Konservasi Borobudur, Magelang, Jawa Tengah.
- Mahirta. "Beberapa Inspirasi untuk Mengkaji Praktek-Praktek Konservasi Tradisional", *Jurnal Konservasi Cagar Budaya*, Vol 9 ,No.2, Desember 2015, Balai Konservasi Borobudur, Magelang, Jawa Tengah.
- Sulistiyani, Dyah. "Kegiatan Workshop Konservasi Koleksi di Museum Nasional", *Museografia: Majalah Ilmu Permuseuman*, Vol. VI, No. 10. Desember 2012, Direktorat Museum, Jakarta.
- Yamin Data, M. "Museum sebagai Sarana Pendidikan Non Formal", *Museografia*, 1984, Direktorat Museum, Jakarta.

PENGKAJIAN/ TESIS/ DISERTASI

- Stefina Panitta, Kusuma. (2016), "Identifikasi Kerusakan dan Evaluasi Pelaksanaan Konservasi Preventif di Museum Lukisan Keraton Yogyakarta", *Skripsi S-1 Program Studi Arkeologi*, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta.

- Wijayanti, Aryanti. (2017), “Model Sistem Pengamanan Museum Sonobudoyo Secara Terpadu”, *Tesis S-2 Program Pascasarjana Jurusan Arkeologi, Fakultas Ilmu Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta*.
- Sustiyadi, Ery. (2012) , “Preservasi dan Konservasi Naskah Koleksi Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta”, *Tesis S-2 Pascasarjana Jurusan Arkeologi, Fakultas Ilmu dan Budaya Universitas Gadjah Mada Yogyakarta*.
- Candra Dewi, Murtiningrum. “Alih Media Naskah Kuno ke Digital”, *Laporan D3 Perpustakaan Universitas Sebelas Maret, Surakarta, Jawa Tengah*.
- Widarwati, Riesma. “Digitalisasi Naskah Kuno dalam Upaya Pelestarian Khasanah Lokal”, *Laporan D3 Perpustakaan Universitas Sebelas Maret, Surakarta, Jawa Tengah*.
- Rosdiawati, Asdhita. “Pentingnya Alih Media Naskah-Naskah Kuno”, *Laporan D3 Perpustakaan Universitas Sebelas Maret, Surakarta, Jawa Tengah*.

WEB

- “Code of Ethics and Guidance for Partice”, Reprinted: 2009 (Canadian Assosiation for Conservation of Cultural Property and The Canadian Association of Proffesiona Conservation, 2000), Third Edition: 2000, Reprinted: 2000, diakses dari CAC-ACCR, <https://www.cac-accr.ca/conservation/>, tanggal 15 Maret 2019 pukul 13.14
- "International Council of Museum – Commite for Conservation, 2008. “Terminology to Characterize The Conservation of Tangible Cultural Heritage”, <http://www.icom-cc.org/242/about-icom-cc/what-is-conservation/>, diakses tanggal 25 April 2019 pukul 20.37
- Canadian Conservation Institute (CCI). (2018) “Caring for Paper Objects”, diakses dari <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/preventive-conservation/guidelines-collections/paper-objects.html#a1a> pada tanggal 25 April 2019 ukul 23.46
- Canadian Conservation Institute (CCI) Notes 11/1. (2018) “Making Protective Enclosures for Books and Paper Artifacts”, diakses dari <https://www.canada.ca/en/conservation-institute/services/conservation-preservation/publications/canadian-conservation-institute-notes/protective-enclosures-books-paper.html> pada tanggal 7 Mei 2019 pukul 10.19
- <http://old.perpusnas.go.id/Default.aspx>, diakses tanggal 8 April pukul 20.35.
- http://icom.museum/ethics_2001_engl.html
- www.icom-cc.org, diakses tanggal 4 April 2019 pukul 19.11.

Hadi, Feryanto. (2012) “Jaga Koleksi, Maksimalkan Keamanan Museum”, diakses dari <http://wartakota.tribunnews.com/2012/10/10/jaga-koleksi-maksimalakan-kemanan-museum> pada tanggal 29 Mei 2019 pukul 00.30

ICCROM, http://www.iccrom.org/db_events.php, diakses tanggal 7 Maret 2019 pukul 00.02.

Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta, “Sonobudoyo Heritage Museum”, <http://sonobudoyo.com/id>, diakses pada tanggal 2 Maret 2019 pukul 20.08.

ICOM-CC (International Council of Museum-Committe for Conservation), ICOM-CC, <http://www.icom-cc.org/>, dikases tanggal 4 Maret 2019 pukul 23.14.

WAWANCARA

Ery Sustiyadi, Kepala Seksi Koleksi, Konservasi & Dokumentasi, Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta, wawancara tanggal 17 April 2018.

Fajar Widjanarko, Filologi, Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta, wawancara tanggal 24 April 2019.

Heru Santoso, Konservator, Museum Negeri Sonobudoyo Yogyakarta, wawancara tanggal 14 Mei 2019.